



Cheval, l'être appliqué

Projet d'Animation pédagogique
par Bernard QUENTAL



MUSIQUES
sur la ville 


La Marne
CONSEIL GÉNÉRAL

Bernard Quental

Issu du Conservatoire du Havre, Bernard QUENTAL sort en 1989 diplômé du Centre national des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne où il a travaillé avec Francesco Caroli. Son parcours le conduit ensuite dans des univers artistiques qui ont marqué l'histoire du spectacle équestre (Zingaro, Théâtre du Centaure, Cheval théâtre...). Installé depuis 2003 en résidence de formation et de création au CNAC, il s'attache, dans le cadre d'un " retour aux sources ", d'impulser une nouvelle dynamique dont le cheval est l'acteur principal dans une démarche intitulée « **Cheval, l'être appliqué** », le cheval n'est pas utilisé comme support pour l'exercice acrobatique, mais bien comme référent d'un comportement... d'attention, d'écoute, une manière d'être vis à vis de l'autre.

L'art du cirque équestre

C'est la passion que Bernard Quental a voulu transmettre. Comédien, acrobate, chorégraphe, il fait bénéficier de son expérience différents publics – professionnels et amateurs, écoliers de tous âges et enfants en difficulté.

« Je suis venu au cirque par le théâtre. Après une formation de comédien au conservatoire du Havre, je l'ai découvert grâce à la famille Gruss qui m'a encouragé à intégrer la première promotion du Cnac de Châlons-en-Champagne. J'y suis arrivé sans rien connaître. Les chevaux me faisaient peur. Mais, face à eux, on se découvre. Durant quatre ans, j'ai tout appris: l'acrobatie équestre, mais surtout un art de vivre, avec Francesco Caroli, qui le tenait de toute une lignée de gens du cirque. Nous avons monté, avec mon partenaire Manu, des numéros classiques, qui nous ont valu la reconnaissance des grandes familles du cirque. À la fin des années 1980, j'ai travaillé avec Bartabas et son théâtre équestre Zingaro. Ça a duré huit ans. Mais que fallait-il faire de toute cette expérience ? À qui la transmettre ?



Le conseil général de la Marne m'a suggéré de me tourner vers les jeunes, surtout ceux qui ont une vie difficile. J'ai collaboré avec le foyer de l'enfance durant cinq ans, puis avec des collègues et des instituts médico-éducatifs... Je cherche à donner à ces jeunes la possibilité d'être **acteurs du cirque par la découverte progressive des techniques et celle du cheval.**

À tout moment, il faut savoir maîtriser son comportement. Entre peur de l'animal et fascination, nous sommes contraints à plus de justesse, d'humanité et de responsabilité. Un mouvement brusque peut provoquer un écart, nous faire tomber. Avec l'animal, on découvre l'altérité. Et il nous fait rêver ! »

Sofie Agnoux

Jeune danseuse, de formation classique, elle a multiplié les projets chorégraphiques au sein des opéras de Toulon, Bordeaux ou Marseille, comme sur la scène internationale. Elle a très tôt abordé le jazz et la danse de caractère, qui lui auront permis d'accéder à un large répertoire d'œuvres classiques ou contemporaines, auprès de Barry Collins, Bianca Li ou Jérôme Savary. Son talent s'épanouissant aussi bien au théâtre, en cabaret ou à la télévision, cet éclectisme l'aura naturellement conduite à aborder le cirque où elle pratique tissus, acrobatie et portés. C'est par le biais d'une passion pour le cheval qu'elle a rencontré Bernard Quental, auprès duquel elle travaille désormais la voltige équestre.





Association Musiques sur la Ville
13 rue Saint Dominique
51 012 Châlons-en-Champagne Cedex
Tel : 03 26 68 47 27
www.musiquessurlaville.com



Déclaration Préfecture : 17 - 03 - 1995
Siret: 40420451300018
APE : 9001Z
Licences : 145313 - 145314
Agrément JEP : 51226 – 07/10/99
Reconnue d'intérêt général depuis le 05/07/2005

Le Conseil général de la Marne et l'Association Musiques sur la Ville dont l'objectif est de mener des actions de sensibilisation culturelle par la mise en place d'interventions pédagogiques dans les collèges du département.
03 26 69 40 55 - www.marne.fr

